

Аннотация

Рабочая программа составлена на основе программы по литературе для 5-11 классов общеобразовательной школы. Авторы-составители: Г.С. Меркин, С.А. Зинин, В.В. Чалмаев. Авторы УМК 10 класс В.И. Сахаров, С.А.Зинин; УМК 11 класса В.А. Чалмаев, С.А. Зинин.

Изучение литературы в старшей школе на базовом уровне направлено на достижение следующих целей:


- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

Программа реализуется посредством УМК под ред. Зинина С.А.: Учебник для 10 класса «Литература 19 век» ч.1,2, М., «Русское слово», 2011 г., авт. Сахаров В.И., Зинин С.А.; Учебник для 11 класса «Литература 20 век» ч.1,2, М., «Русское слово», 2011г. авт. Чалмаев В.А., Зинин С.А.

В соответствии с учебным планом уровня среднего общего образования предмет «Литература» изучается с 10 по 11 класс.

Общее число учебных часов за два года обучения — **204 часа**: 10 класс – 3 часа в неделю (102 ч.в год); 11 класс - 3 часа в неделю (102 ч. в год).

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение -
средняя общеобразовательная школа №7 г. Белгорода

<p>«Рассмотрено» на заседании ШМО Протокол № <u>7</u> от <u>«26» июня</u> 2014г. Руководитель МО <u>Баркова О.В.</u></p>	<p>«Согласовано» Заместитель директора · МБОУ СОШ № <u>7</u> г. Белгорода <u>Верлооченко Г.В.</u> <u>«26» августа</u> 2014г.</p>	<p>«Утверждаю» Директор МБОУ СОШ № <u>7</u> г. Белгорода <u>Корж А.С.</u> Приказ № <u>37</u> от <u>«29» августа</u> 2014г.</p> 
---	---	---

Рабочая программа
по предмету «Литература», 10-11 класс
(базовый уровень, срок освоения 2 года)

Пояснительная записка.

Программа по предмету «Литература», 10- 11 класс составлена на основе: федерального компонента государственного образовательного стандарта, авторской программы по литературе для 5-11 классов общеобразовательной школы, авторы-составители: Г.С. Меркин, С.А. Зинин, В.В. Чалмаев. Авторы УМК 10 класс В.И. Сахаров, С.А.Зинин; УМК 11 класса В.А. Чалмаев, С.А. Зинин.

Цели изучение литературы в старшей школе на базовом уровне:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

Задачи изучения литературы представлены двумя категориями: воспитательной и образовательной. Формирование эстетического идеала, развитие эстетического вкуса, который, в свою очередь, служит верному и глубокому постижению прочитанного, содействует появлению прочного, устойчивого интереса к книге, воспитанию доброты, сердечности и сострадания как важнейших качеств развитой личности.

В круг образовательных задач входит формирование умений творческого углубленного чтения, читательской самостоятельности, умений видеть текст и подтекст, особенности создания художественного образа, освоение предлагаемых произведений как искусства слова, формирование речевых умений – умений составить план и пересказать прочитанное, составить конспект статьи, умений прокомментировать прочитанное, объяснить слово, строку и рассказать о их роли в тексте, умений видеть писателя в контексте общей культуры, истории и мирового искусства.

Программа реализуется посредством УМК под ред. Зинина С.А.: Учебник для 10 класса «Литература 19 век» ч.1,2, М.,«Русское слово», 2011 г., авт. Сахаров В.И., Зинин С.А.; Учебник для 11 класса «Литература 20 век» ч.1,2,М., «Русское слово»,2011г. авт. Чалмаев В.А., Зинин С.А.

Общая характеристика учебного предмета

Литература - базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие

человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Изучение литературы на базовом уровне сохраняет фундаментальную основу курса, систематизирует представления учащихся об историческом развитии литературы, позволяет учащимся глубоко и разносторонне осознать диалог классической и современной литературы. Курс строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Программа среднего (полного) общего образования сохраняет преемственность с программой для основной школы, опирается на традицию изучения художественного произведения как незаменимого источника мыслей и переживаний читателя, как основы эмоционального и интеллектуального развития личности школьника. Приобщение старшеклассников к богатствам отечественной и мировой художественной литературы позволяет формировать духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения, развивать эстетический вкус и литературные способности учащихся, воспитывать любовь и привычку к чтению.

Основными критериями отбора художественных произведений для изучения в школе являются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность ученика, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.
- Выразительное чтение.
- Различные виды пересказа.
- Заучивание наизусть стихотворных текстов.
- Определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру.
- Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.
- Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.
- Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.
- Подготовка рефератов, докладов; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.

Требования к уровню подготовки учащихся

Базовый уровень

Знать/понимать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX – XX вв.
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия.

Уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);
- анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой;
- раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений;
- выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы;
- соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

Содержание программы учебного курса

Основные виды деятельности по освоению литературных произведений.

- Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.
- Выразительное чтение.
- Различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием).
- Заучивание наизусть стихотворных текстов.
- Ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения.
- Составление планов и написание отзывов о произведениях.
- Написание изложений с элементами сочинения.

- Анализ и интерпретация произведений.
- Написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений.
- Целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

10 класс

Русская литература XIX века. Из литературы первой половины века

А.С. Пушкин

Стихотворения: «Вспоминая в Царском Селе», «Вольность», «Деревня», «Погасло дневное светило...», «Разговор книгопродавца с поэтом», «... Вновь я посетил...», «Элегия», «Свободы сеятель пустынный», «Подражание Корану», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...» и др. по выбору, поэмы «медный всадник»

Образно-тематическое богатство и художественное совершенство пушкинской лирики. Историческая и «Частная» темы в поэму А.С. Пушкина «Медный всадник». Конфликт между интересами личности и государства в пушкинской «петербургской повести». Образ стихии и его роль в авторской концепции истории.

Опорные понятия: философская лирика, поэма как лиро-эпический жанр.

М. Ю. Лермонтов.

Стихотворения: «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Молитва», «Я не унижусь пред тобою...», «Сон», «Выхожу один я на дорогу...» и др. по выбору. Поэмы «Демон»

Глубина философской проблематики и драматизм звучания лирики М.Ю. Лермонтова. Глубина и проникновенность духовной и патриотической лирики поэта. Особенности богоборческой темы в поэме М.Ю. Лермонтова «Демон». Романтический колорит поэмы, ее образно-эмоциональная насыщенность.

Опорные понятия: духовная лирика, романтическая поэма.

Н.В. Гоголь

Повести: «невский проспект», «Нос».

Реальное и фантастическое в «Петербургских повестях» н.В. Гоголя. Тема одиночества и затерянности «маленького человека» в большом городе. Ирония и гротеск как приемы авторского осмысления абсурдности существования человека в пошлом мире. Соединение трагического и комического в судьбе гоголевских героев.

Опорные понятия: ирония, гротеск, фантазмагория.

Литература второй половины XIX века.

Введение

Социально-политическая ситуация в России второй половины XIX века. «Крестьянский вопрос» как определяющий фактор идейного противостояния в обществе. Развитие реалистических трагедий в прозе И.С. Тургенева, И.А. Гончарова, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова. Расцвет русского национального театра. Вклад русской литературы второй половины XIX века в развитие отечественной и мировой культуры.

А.Н. Островский

Пьесы «Свои люди – сочтемся!», «Гроза».

Быт и нравы замоскворецкого купечества в пьесе «Свои люди – сочтемся!». Конфликт между «старшими» и «младшими», властными и подневольными как основа социально-психологической проблематики комедии. Речь героев и ее характерологическая функция. Изображение «затерянного мира» города Калинова в драме «Гроза». Катерина и Кабаниха как два нравственных полюса народной жизни. Трагедия совести и ее разрешение в пьесе. Роль второстепенных и внесценических персонажей в «Грозе».

Опорные понятия: семейно-бытовая коллизия, речевой жест.

И.А. Гончаров

Роман «Обломов».

Быт и бытие Ильи Ильича Обломова. Внутренняя противоречивость природы героя, ее соотнесенность с другими характерами. Любовная история как этап внутреннего самоопределения героя. Роль детали в раскрытии психологии персонажей романа. Отражение в судьбе Обломова глубинных сдвигов русской жизни.

Опорные понятия: образная типизация, символика детали.

И.С. Тургенев

Цикл «Записки охотника», роман «Отцы и дети», стихотворения в прозе: «Порог», «Памяти Ю.П. Вревской», «Два богача» и др. по выбору. Яркость и многообразие народных типов в рассказах цикла «Записки охотника». Отражение различных начал русской жизни, внутренняя красота и духовная мощь русского человека как центральная тема цикла.

Отражение в романе «Отцы и дети» проблематики эпохи. Базаров и Аркадий. Черты «увядающей аристократии» в образах братьев Кирсановых. Философские итоги романа, смысл его названия.

Стихотворения в прозе и их место в творчестве писателя. Отражение русского национального самосознания в тематике и образах стихотворений.

Опорные понятия: социально-психологический роман, принцип «тайной психологии» в изображении внутреннего мира героев.

Н.Г. Чернышевский

Роман «Что делать?»

«Что делать?» Н.Г. Чернышевского как полемический отклик на роман И.С. Тургенева «Отцы и дети». «Новые люди» и теория «разумного эгоизма» как важнейшие составляющие авторской концепции переустройства России. Глава «Четвертый сон Веры Павловны» в контексте общего звучания произведения. Образное и сюжетное своеобразие «идеологического» романа Н.Г. Чернышевского.

Опорные понятия: ложная интрига, литературная утопия.

Н.А. Некрасов

Стихотворения: «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Блажен незлобивый поэт...», «Поэт и гражданин», «Русскому писателю», «О погоде», «Пророк», «Элегия (А.Н. Еракову)», «О Муза! я у двери гроба...», «Мы с тобой бестолковые люди...» и др. по выбору; поэмы «Кому на Руси жить хорошо».

«Муза мести и печали» как поэтическая эмблема Некрасова-лирика. Судьбы простых людей и общенациональная идея в лирике Н.А.

Некрасова разных лет. Гражданские мотивы в некрасовской лирике.

Отражение в поэме «Кому на Руси жить хорошо» коренных сдвигов в русской жизни. Мотив правдоискательства и сказочно-мифологические приемы построения сюжета поэмы. Проблема счастья и ее решение в поэме Н.А. Некрасова. Образ Гриши Добросклонова и его идейно-композиционное звучание.

Опорные понятия: народность художественного творчества, демократизация поэтического языка.

Ф.И. Тютчев

Стихотворения: « Не то, что мните вы, природа...», «Silentium!», «Цицерон», «Умом Россию не понять...», «Я встретил вас...», «Природа – сфинкс, и тем она верней...», «Певучесть есть в морских волнах...», «Еще земли печален вид...», «Полдень», «О, как убийственно мы любим!», «Нам не дано предугадать...» и др. по выбору.

«Мыслящая поэзия» Ф.И. Тютчева, ее философская глубина и образная насыщенность. Развитие традиций русской романтической лирики в творчестве поэта. Тема величия России, ее судьбоносной роли в мировой истории. Драматизм звучания любовной лирики поэта.

Опорные понятия: интеллектуальная лирика, лирический фрагмент.

А.А. Фет

Стихотворения: «Шепот, робкое дыханье...», «Еще майская ночь...», «Заря прощается с землею...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «На заре ты ее не буди...», «Это утро, радость эта...», «Одним толчком согнать ладью живую...» и др. по выбору.

Эмоциональная глубина и образно-стилистическое богатство лирики А.А. Фета. Яркость и осязаемость пейзажа, гармоничность слияния человека и природы. Красота и поэтичность любовного чувства в интимной лирике А.А. Фета. Служение гармонии и красоте окружающего мира как творческая задача Фета-художника.

Опорные понятия: мелодика стиха, лирический образ-переживание.

Н.С. Лесков

Повесть «Очарованный странник».

Стремление Н. Лескова к созданию «монографий» народных типов. Образ Ивана Флягина и национальный колорит повести. Сказовый характер повествования, стилистическая и языковая яркость «Очарованного странника».

Опорные понятия: литературный сказ, жанр путешествия.

М.Е. Салтыков-Щедрин

Сказки: «Медведь на воеводстве», «Богатырь», «Премудрый пискарь».

«сказки для детей изрядного возраста» как вершинный жанр в творчестве Щедрина-сатирика. Сатирическое осмысление проблем Щедрина-сатирика. Развенчание обывательской психологии, рабского начала в человеке. Соотношение авторского идеала и действительности в сатире М.Е. Салтыкова-Щедрина.

Опорные понятия: сатирическая литературная сказка, гротеск, авторская ирония.

А.К. Толстой

Стихотворения: «Средь шумного бала, случайно...», «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Когда природа вся трепещет и сияет...», «Прозрачных облаков спокойное движение...», «Государь ты наш, батюшка...», «История государства Российского от Гостомысла до Тимашева» и др. по выбору. Исповедальность и лирическая проникновенность поэзии А.К. Толстого. Романтический колорит интимной лирики поэта, отражение в ней идеальных устремлений художника. Радость слияния человека с природой как основной мотив «пейзажной» лирики поэта.

Опорные понятия: лирика позднего романтизма, историческая песня.

Л.Н. Толстой

Роман «Война и мир»

Жанрово-тематическое своеобразие толстовского романа-эпопеи: масштабность изображения исторических событий, многогеройность, переплетение различных сюжетных линий и т.п. Патриотизм скромных тружеников войны и псевдопатриотизм «военных трутней». Этапы

духовного самосовершенствования Андрея Болконского и Пьера Безухова, сложность и противоречивость жизненного пути героев. Черты нравственного идеала автора в образах Наташи Ростовской и Марьи Болконской.

«Мысль народная» как идейно-художественная основа толстовского эпоса. Значение романа-эпопеи Толстого для развития русской реалистической литературы.

Опорные понятия: роман-эпопея, «диалектика души», историко-философская концепция.

Ф.М. Достоевский

Роман «Преступление и наказание»

Эпоха кризиса в «зеркале» идеологического романа Ф.М. Достоевского. Образ Петербурга и средства его воссоздания в романе. Принцип полифонии в решении философской проблематики романа. Сны героя как средство его внутреннего самораскрытия.

Опорные понятия: идеологический роман и герой-идея, полифония, герои-«двойники».

А.П. Чехов

Рассказы: «Крыжовник», «Человек в футляре», «Дама с собачкой», «Студент», «Ионыч», и др. по выбору. Пьеса «Вишневый сад».

Разведение понятий «Быт» и «бытие» в прозе А.П. Чехова. Образы «футлярных» людей в чеховских рассказах и проблема «самостояния» человека в мире жестокости и пошлости. Новаторство Чехова-драматурга. Соотношение внешнего и внутреннего сюжетов в комедии «Вишневый сад». Лирическое и драматическое начала в пьесе. Фигуры героев-«недотеп» и символический образ сада в комедии. Сложность и неоднозначность авторской позиции в произведении.

Опорные понятия: «бессюжетное» действие, лирическая комедия, символическая деталь.

11 класс

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

Введение

Сложность и самобытность русской литературы XX века, отражение в ней драматических коллизий отечественной истории.

Русская литература начала XX века

«Ностальгия по неизвестному» как отражение общего духовного климата в России на рубеже веков.

Писатели-реалисты начала XX века

И.А. Бунин

Стихотворения: «Вечер», «Сумерки», «Слово», «Седое небо надо мной...», «Христос воскрес! Опять с зарею...» и др. по выбору.

М. Горький

Рассказ «Старуха Изергиль».

Повесть «Фома Гордеев».

Пьеса «На дне»

И.А.Куприн

Повести: «Олеся», «Поединок».
Рассказ «Гранатовый браслет».

Л.Н.Андреев

Повести: «Иуда Искариот», «Жизнь Василия Фивейского».

У литературной карты России

Обзор творчества В.Я. Шишкова, А.П. Чапыгина, С.Н. Сергеева-Ценского по выбору.

Серебряный век русской поэзии

Основные направления в русской поэзии начала XX века.

Символизм и русские поэты-символисты

В.Я.Брюсов

Стихотворения: «Юному поэту», «Грядущие гунны» и др. по выбору.

К.Д.Бальмонт

Стихотворения: «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Сонеты солнца». Солнечность поэзии Бальмонта.

А.А.Блок

Стихотворения: «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Вхожу в темные храмы...», «Незнакомка», «На железной дороге», «О, я хочу безумно жить...», «Россия», «На поле Куликовом», «Скифы» и др. по выбору.

Поэма «Двенадцать».

Преодолевшие символизм

И.Ф.Анненский

Стихотворения: «Среди миров», «Старая шарманка», «Смычок и струны», «Стальная цикада», «Старые эстонки» и др. по выбору.

Н.С.Гумилев

Стихотворения: «Слово», «Жираф», «Кенгуру», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай», «Шестое чувство» и др. по выбору.

А.А.Ахматова

Стихотворения: «песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати...», «Сжала руки под темной вуалью...», «Я научилась просто, мудро жить...», «Молитва», «Когда в тоске самоубийства...», «Высокомерьем дух твой помрачен...», «Мужество», «Родная земля» и др. по выбору.

Поэма «Реквием»

М.И.Цветаева

Стихотворения: «Попытка ревности», «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Мне нравится, что Вы больны не мной...», «Молитва», «Тоска по родине! Давно...», «Куст», «Рассвет на рельсах», «Роландов Рог», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...») и др. по выбору.

Короли смеха из журнала «Сатирикон»

Развитие традиций отечественной сатиры в творчестве А.Аверченко, Н.Теффи, Саши Черного, Дон Аминадо.

У литературной карты России

Обзор творчества М.М. Пришвина, М.А. Волошина, В.К. Арсеньева.

Октябрьская революция и литературный процесс XX годов

Октябрьская революция в восприятии художников различных направлений.

В.В.Маяковский

Стихотворения: «Послушайте!», «Ночь», «Нате!», «О дряни», «Прозаседавшиеся», «Юбилейное».

Поэмы: «Облако в штанах», «Про это», «Во весь голос»

С.А.Есенин

Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!», «Спит ковыль», «Собаки Качалова», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу»

Поэмы: «Пугачев», «Анна Снегина».

Литературный процесс 30-х – начала 40-х годов

Духовная атмосфера десятилетия и ее отражение в литературе и искусстве. Сложное единство оптимизма и горечи.

О.Э.Мандельштам

Стихотворения: «Заснула чернь. Зияет площадь аркой», «Эпиграмма», «За гремучую доблесть грядущих веков».

А.Н.Толстой

Роман «Петр Первый»

М.А.Шолохов

Роман-эпопея «Тихий Дон»

У литературной карты России

Обзор творчества С.Н.Маркова, Б.В. Шергина, А.А.Прокофьева.

М.А.Булгаков

Романы: «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита».

Б.Л.Пастернак

Стихотворения: «Февраль», «Снег идет», «Зимняя ночь», «Гамлет», «Во всем мне хочется дойти», «Определение поэзии».

Роман «Доктор Живаго»

А.П.Платонов

Рассказы: «Возвращение», «Июльская гроза».

Повести: «Сокровенный человек», «Котлован»

В.В.Набоков

Роман «Машенька»

Литература периода Великой Отечественной войны

Отражение летописи военных лет в произведениях русских писателей. Публицистика времён войны. Лирика военных лет. Проза о войне.

А.Т.Твардовский

Стихотворения: «Я знаю, никакой моей вины», «Памяти матери», «О сущем».

Поэма «По праву памяти»

Н.А.Заболоцкий

Стихотворения: «Гроза идет», «Можжевельниковый куст», «Не позволяй душе лениться», «Я воспитан природой суровой»

Литературный процесс 50 – 80-х годов

Осмысление Великой Победы 1945 г. «Оттепель» 1953 – 1964 годов. «Окопный реализм» писателей фронтовиков. «Деревенская проза» 50 – 80-х годов. Историческая романистика.

В.М.Шукшин

Рассказы: «Одни», «Чудик», «Срезал»

Н.М.Рубцов

Стихотворения: «Русский огонек», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны», «В горнице».

В.П. Астафьев

Роман «Печальный детектив»

Повесть «Царь-рыба»

Рассказ: «Людочка»

В.Г.Распутин

Повести: «Последний срок», «Прощание с Матерой», «Живи и помни»

А.И.Солженицын

Повесть «Один день Ивана Денисовича»

У литературной карты России

Обзор творчества В.Т.Шаламова, Е.И.Носова, В.А.Солоухина.

Новейшая русская проза и поэзия 80 - 90-х годов

Реалистическая проза. Эволюция модернистской и постмодернистской прозы. Поэзия и судьба И.Бродского.

Тематическое планирование

№ темы	Наименование раздела	Тема урока	Часы учебного времени-102 часа	10 класс
1	Из литературы первой половины 19 века		8	
		А.С. Пушкин	2	
		М.Ю. Лермонтов	2	
		Н.В. Гоголь	2	
2	Из литературы второй половины 19 века	Введение	2	
		А.Н. Островский	8	
		Вн. чт. В.Быков «Сотников»	2	
		И.А. Гончаров	7	
		И.С. Тургенев	10	
		Вн. чт. В.Быков «Облава»	2	
		Н.Г. Чернышевский	2	
		Н.А. Некрасов	8	
		Ф.И. Тютчев	2	
		А.А. Фет	3	
		Н.С. Лесков	2	
		М.Е. Салтыков-Щедрин	3	

		А.К. Толстой	2	
		Вн. чт. Ю.В. Бондарев «Горячий снег»	2	
		Л.Н. Толстой	15	
		Ф.М. Достоевский	10	
		А.П. Чехов	10	
3	Обобщение материала		3	

№ темы	Наименование раздела	Тема урока	Часы учебного времени-102 часа	11 класс
1	Русская литература 20 века	Введение	2	
2	Писатели-реалисты начала 20 века		17	
		И.А. Бунин	4	
		А.М. Горький	6	
		А.И. Куприн	4	
		Л.Н. Андреев	2	
3	У литературной карты России		1	
4	Серебряный век		10	
		А.А. Блок	6	
		А.А. Ахматова	2	
		М.И. Цветаева	2	
5	«Короли смеха» из журнала «Сатирикон»		2	
6	У литературной карты России		1	
7	Октябрьская революция и литературный процесс	Обзор	3	

	20-х годов			
		В.В. Маяковский	5	
		С.А. Есенин	6	
8	Литературный процесс 30-40-х годов	Обзор	3	
		А.Н. Толстой	2	
		М.А. Шолохов	5	
		М.А. Булгаков	6	
		Б.Л. Пастернак	3	
		А.П. Платонов	1	
		В.В. Набоков	2	
9	Литература ВОВ	Обзор	3	
		А.Т. Твардовский	2	
		Н.А. Заболоцкий	1	
10	Литературный процесс 50-80-х годов	Обзор	3	
		В.М. Шукшин	2	
		Н.М. Рубцов	1	
		В.П. Астафьев	2	
		В.Г. Распутин	4	
		А.И. Солженицын	2	
11	У литературной карты России		1	
12	Новейшая русская проза и поэзия 80-90-х годов	Обзор	3	

Учебно- методическое и материально техническое обеспечение образовательного процесса

В.И. Сахаров, С.А. Зинин «Литература XIX века» (10 кл.);

В.А. Чалмаев, С.А. Зинин «Русская литература XX века» (11 кл.)

Методические рекомендации к учебникам В.И. Сахарова, С.А. Зинина «Литература XIX века» (10 кл.)

Методические рекомендации к учебникам В.А. Чалмаева, С.А. Зинина «Русская литература XX века» (11 кл.)

В сети Интернет имеются ресурсы, содержащие информацию и методическое сопровождение предмета, которые могут быть использованы в процессе преподавания и изучения литературы

Приведем некоторые **ссылки:**

<http://ege.edu.ru> Портал информационной поддержки ЕГЭ

<http://moshkov.tomsk.ru/win/> - библиотека Максима Мошкова

<http://profile-edu.ru/> - профильное обучение в старшей школе

<http://edu.tsu.ru/> -Образовательный портал ТГУ

<http://www.9151394.ru/> - Информационные и коммуникационные технологии в обучении

<http://www.9151394.ru/projects/liter/uroksoch/index.html> - *Дистанционный семинар*

<http://www.9151394.ru/projects/liter/litkurs/index.html> - *Сочинение по литературе как модель исследования*

<http://www.gramota.ru/> - Все о русском языке на страницах справочно-информационного портала. Словари онлайн. Ответы на вопросы в справочном бюро. Официальные документы, связанные с языковой политикой. Статьи, освещающие актуальные проблемы русистики и лингвистики.

<http://rifma.com.ru/> - Рифма. Теория и словари рифм. Словарь разновидностей рифмы. Всё по стихосложению. Поэтический словарь в примерах. Сотни терминов, цитат и пояснений.

<http://www.grammar.ru/> - Пишем и говорим правильно: нормы современного русского языка. Помощь школьникам и абитуриентам. Деловые бумаги - правила оформления. Консультации по русскому языку и литературе, ответы на вопросы.

<http://som.fio.ru/> - сетевое объединение методистов

<http://www.ug.ru/> -«Учительская газета»

<http://www.school.edu.ru/> -Российский образовательный портал

<http://pedsovet.alledu.ru/> -Всероссийский августовский педсовет

<http://schools.techno.ru/> - образовательный сервер «Школы в Интернет»

<http://www.1september.ru/> - газета «Первое сентября»

<http://all.edu.ru/> - Все образование Интернета

<http://www.auditorium.ru/aud/index.php> -социально-гуманитарное и политологическое образование

Иван Сергеевич Тургенев <http://www.turgenev.org.ru/>

Искусство метафоры <http://metaphor.narod.ru/>

К вопросу об изучении проблемы духовной ситуации России конца XIX-начала XX вв. на уроках литературы

http://www.yspu.yar.ru/vestnik/pedagogicheskiy_opyt/3/

Кафедра русской литературы Тартуского университета <http://www.ruthenia.ru/>

Мир слова русского <http://www.rusword.com.ua/rus/index.php>

Платоновская энциклопедия <http://students.washington.edu/krylovd/APindex.html>

Словарь литературоведческих терминов <http://slovar.by.ru/dict.htm>

Стихи.ру <http://www.stihi.ru/>

Вавилон (Современная русская литература) <http://www.vavilon.ru/>

Владимир Маяковский <http://mayakovsky.narod.ru/>

История литературы Древней Руси <http://ppf.asf.ru/drl/>

Электронная библиотека Александра Белоусенко <http://belousenkolib.narod.ru>

Марина Цветаева. Жизнь в искусстве <http://www.mtu-net.ru/rayner/>

Всероссийский музей А.С. Пушкина <http://www.pushkin.ru/>

Русская поэзия <http://home.udmnet.ru/wasja/poezia/>

Электронная библиотека художественной литературы <http://www.e-kniga.ru/>

Словесность <http://www.litera.ru/slova/>
Русский фольклор в современных записях <http://www.folk.ru/>
Жемчужины английской поэзии http://members.tripod.com/~poetry_pearls/
Роман Н.Г. Чернышевского «Что делать?» <http://www.cl.ru/education/lib/data/r00104.htm>
Иосиф Бродский. Полное собрание сочинений <http://www.geocities.com/Athens/8926/Brodsky/>
Каталог. Историко-литературное издание <http://litcatalog.al.ru/>
Макондо – мир Габриэля Гарсиа Маркеса <http://macondo.h1.ru/index.php>
Заветный список <http://zs.phil.pfu.edu.ru/>
Русский переплет <http://www.pereplet.ru/>
Классика.Ru <http://www.klassika.ru/>
М.А. Булгаков <http://www.bulgakov.km.ru/>
Литература в 10-м классе <http://www.pereplet.ru/obrazovanie/shkola/PAGE1-16.html>
Русская поэзия 60-х годов <http://www.ruthenia.ru/60s/>
Древнерусская литература <http://old-russian.chat.ru/>
Русский фольклор <http://rusfolk.chat.ru/>
С пятиклассниками о понятии композиции <http://www.sch57.msk.ru/collect/vlkcomp.htm>
Приют спокойствия, трудов и вдохновения <http://www.libnet.ru/cls/fulltxt/r00105.htm>
Рисунок акварелью <http://risunok.da.ru/>
Роль портрета в художественном произведении <http://www.omsk.edu.ru/~sch140/teacher/teach07b.htm>