

## АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ

Рабочая программа по предмету "МХК" для 10-11 класса составлена на основе:

- федерального компонента государственного образовательного стандарта, 2004г.;
- авторской программы Л.А. Рапацкой «Искусство» и учебника "Мировая художественная культура", М.: Гуманитарный издательский центр «ВЛАДОС», 2007.

Федеральный базисный учебный план отводит на изучение предмета «МХК» в 10 - 11 классах 68 часов, из расчета по 1 часу в 10, 11 классах.

Программа детализирует и раскрывает содержание Государственного стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития, учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения предметной области "Мировая художественная культура". Стандарт ориентирован на дальнейшее раскрытие центральных понятий курса, таких, как "культура", "картина мира", "эстетика", "прекрасное и безобразное", "возвышенное и низменное", "трагическое и комическое", "эстетические ценности", "гуманистические ценности" и др..

**Цель** данной программы- на основе соотнесения ценностей. зарубежного и русского художественного творчества сформировать у учащихся целостное представление о роли, месте, значении русской художественной культуры в контексте мирового культурного процесса В соответствии с целью программы ставятся следующие **задачи**:

- раскрыть мировую художественную культуру как феномен человеческой деятельности, вобравший в себя исторический опыт народов мира, отразивший религиозные, нравственные, философские, эстетические установки разных эпох.

- дать представление об истоках и основных этапах развития русской художественной культуры, выявить закономерности её эволюции в соотнесенности с традициями зарубежной художественной культуры Востока и Запада;


- показать духовно- нравственный смысл основных течений и направлений художественной культуры, их интерпретацию в творчестве русских и зарубежных мастеров;

- сформировать у учащихся представления о художественной картине мира XX в., роли и месте русской национальной культуры современности.

- на основе соотнесения ценностей зарубежного и русского художественного творчества сформировать у учащихся целостное представление о роли, месте, значении русской художественной культуры в контексте мирового культурного процесса; систематизировать знания о культуре и искусстве, полученные в образовательных учреждениях, реализующих программы начального и основного общего образования на уроках изобразительного искусства, музыки, литературы и истории.

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ-

СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 7 г. БЕЛГОРОДА

<p>«Согласовано» Руководитель МО -----Брусенская Е.Т. Протокол № <u>7</u> от «<u>25</u>» <u>06</u> 2014 г.</p>	<p>«Согласовано» Заместитель директора МБОУ СОШ №7 г. Белгорода -----Скокова Г.В. «<u>26</u>» <u>августа</u> 2014 г.</p>	<p>«Утверждаю» Директор МБОУ СОШ № 7 г. Белгорода -----Корж А.С. Приказ № <u>26</u> от «<u>26</u>» <u>августа</u> 2014 г.</p> 
--	--	--

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по предмету МХК

на уровень среднего общего образования

(базовый уровень, срок реализации 2 года)

Составитель: учитель ИЗО

Попова Галина Евгеньевна

2014 год

## Пояснительная записка

Рабочая программа "МХК" для 10-11 класса составлена на основе **авторской программы** Л.А. Рапацкой, и учебника "Мировая художественная культура".- М.:Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2007. Рабочая программа соответствует федеральному компоненту государственного образовательного стандарта 2004года. Федеральный базисный учебный план отводит на изучение предмета «МХК» в 10-11 классах 68 часов..

Программа детализирует и раскрывает содержание Государственного стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития, учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения предметной области "Мировая художественная культура". Стандарт ориентирован на дальнейшее раскрытие центральных понятий курса, таких, как "культура", "картина мира", "эстетика", "прекрасное и безобразное", "возвышенное и низменное", "трагическое и комическое", "эстетические ценности", "гуманистические ценности" и др..

**Цель** данной программы- на основе соотнесения ценностей. зарубежного и русского художественного творчества сформировать у учащихся целостное представление о роли, месте, значении русской художественной культуры в контексте мирового культурного процесса В соответствии с целью программы ставятся следующие **задачи**:

- раскрыть мировую художественную культуру как феномен человеческой деятельности , вобравший в себя исторический опыт народов мира, отразивший религиозные, нравственные, философские, эстетические установки разных эпох.

- дать представление об истоках и основных этапах развития русской художественной культуры, выявить закономерности её эволюции в соотнесенности с традициями зарубежной художественной культуры Востока и Запада;

- показать духовно- нравственный смысл основных течений и направлений художественной культуры, их интерпретацию в творчестве русских и зарубежных мастеров;

- сформировать у учащихся представления о художественной картине мира XX в., роли и месте русской национальной культуры современности.

- на основе соотнесения ценностей зарубежного и русского художественного творчества сформировать у учащихся целостное представление о роли, месте, значении русской художественной культуры в контексте мирового культурного процесса; систематизировать знания о культуре и искусстве, полученные в образовательных учреждениях, реализующих программы начального и основного общего образования на уроках изобразительного искусства, музыки, литературы и истории. Формирование целостного представления о мировой художественной культуре, логике её развития в исторической перспективе, о её месте в жизни общества и каждого человека позволяет более ярко определить значение и специфику отечественного культурного наследия, выявить региональные культурно-исторические, эстетические традиции.

Содержание рабочей программы соответствует авторской программе Л.А. Рапацкой. Формой проведения занятий по программе является **урок**.

Урок состоит из:

- введения в тему занятия,

- восприятия произведения искусства по соответствующей теме и соответствующим реалиям окружающей жизни;

- созидательной творческой практической деятельности участника по этой же теме;

- обобщение и обсуждения итогов урока;

- подготовки и уборки рабочего места и художественных материалов.

Реальные формы организации занятий дают учителю широкий выбор возможностей проявления его творческой инициативы. Темы и задания уроков предполагают умение

организовать уроки- диспуты, уроки путешествия, уроки- вернисажи, уроки- открытых мыслей, уроки- эврика, уроки- турниры, уроки- КВН.

### **Общая характеристика учебного предмета**

Курс мировой художественной культуры систематизирует знания о культуре и искусстве, полученные в образовательном учреждении, реализующего программы начального и основного общего образования на уроках изобразительного искусства, музыки, литературы и истории, формирует целостное представление о мировой художественной культуре, логике её развития в исторической перспективе, о её месте в жизни общества и каждого человека. Изучение мировой художественной культуры развивает толерантное отношение к миру как единству многообразия, а восприятие собственной национальной культуры сквозь призму культуры мировой позволяет более качественно оценить её потенциал, уникальность и значимость. Проблемное поле отечественной и мировой художественной культуры как обобщённого опыта всего человечества предоставляет учащимся неисчерпаемый «строительный материал» для самоидентификации и выстраивания собственного вектора развития, а также для более чёткого осознания своей национальной и культурной принадлежности.

Развивающий потенциал курса мировой художественной культуры напрямую связан с мировоззренческим характером самого предмета, на материале которого моделируются разные исторические и региональные системы мировосприятия, запечатлённые в ярких образах. Принимая во внимание специфику предмета, его непосредственный выход на творческую составляющую человеческой деятельности, в программе упор сделан на деятельные формы обучения, в частности на развитие восприятия (функцию – активный зритель/слушатель) и интерпретаторских способностей (функцию - исполнитель) учащихся на основе актуализации их личного эмоционального, эстетического и социокультурного опыта и усвоения ими элементарных приёмов анализа произведений искусства. В содержательном плане программа следует логике исторической линейности (от культуры первобытного мира до культуры XX века). В целях оптимизации нагрузки программа строится на принципах выделения культурных доминант эпохи, стиля, национальной школы. На примере одного - двух произведений или комплексов показаны характерные черты целых эпох и культурных ареалов. Отечественная (русская) культура рассматривается в неразрывной связи с культурой мировой, что даёт возможность по достоинству оценить её масштаб и общекультурную значимость.

Построение программы «Мировая художественная культура. 11 класс» моделируется на основе современных педагогических принципов, среди которых для концепции программы особенно значимы:

- принцип интеграции различных видов искусства на одном уроке;
- принцип историзма;
- принцип опоры на творческий метод (стиль);
- принцип формирования знаний, умений и навыков в процессе непосредственного общения с искусством «изнутри» его, с опорой на его законы;
- принцип художественно-педагогической драматургии урока.

В структурировании программного содержания предусмотрены широкие возможности для реализации личностно ориентированного подхода, проявляемого в вариативности и дифференцированном характере заданий: содержание урока реализуется в соответствии с личностными особенностями учащихся и конкретными задачами их воспитания и развития.

Учебный курс «Мировая художественная культура» является завершающим в блоке образовательных областей художественно-эстетического цикла, что способствует реализации непрерывного культурологического образования.

На уроках МХК запланировано использование учебно-методического комплекта Л.А. Рапацкой: программы, учебника.

### **Требование к уровню подготовки учащихся**

**В результате** изучения курса учащиеся должны:

Знать и понимать:

- особенности возникновения и основные черты стилей и направлений мировой художественной культуры;
- шедевры мировой художественной культуры;
- основные выразительные средства художественного языка разных видов искусства;
- роль знака, символа, мифа в художественной культуре.

Уметь:

- сравнивать художественные стили и соотносить их с определенной исторической эпохой, направлением, национальной школой, называть их ведущих представителей;
- понимать искусствоведческие термины и пользоваться ими;
- осуществлять поиск, отбор и обработку информации в области искусства;
- уметь аргументировать собственную точку зрения в дискуссии по проблемам мировой художественной культуры;
- уметь выполнять учебные и творческие задания (эссе, доклады, рефераты, отзывы, сочинения, рецензии)

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- определения путей своего культурного развития и профессионального самоопределения;
- ориентации в классическом наследии и современном культурном процессе;
- организации личного и коллективного досуга;
- самостоятельного художественного творчества.

***Учащиеся должны знать и владеть:***

- основными исследовательскими методами (анализ литературы, поиск источников информации, сбор и обработка данных, научное объяснение полученных результатов, видение и выдвижение новых проблем, гипотез, методов их решения) ;

- компьютерной грамотностью для введения и редактирование информации (текстовой, графической), умение работать с аудиовизуальной и мультимедиа техникой (по необходимости);

- коммуникативными навыками;

- умение интегрировать ранее полученные знания по разным учебным дисциплинам для решения познавательных задач.

- основные эпохи в художественном развитии человечества;

- культурные доминанты различных периодов в развитии мировой художественной культуры;

- основные стили и направления в мировой художественной культуре;

- роль и место классического художественного наследия в художественной культуре современности;

- особенности художественной культуры современного человечества и ее сложную структуру;

- выдающиеся памятники и произведения искусства различных эпох;

- основные художественные музеи России и мира.

- отличать произведения искусства различных стилей;

- показывать на конкретных примерах место и роль художественной культуры России в мировой художественной культуре;

-сформулировать свое оценочное суждение о произведениях и жанрах искусства;  
-пользоваться справочной литературой по искусству, анализировать и интерпретировать ее. Результатом преподавания учебного предмета «Мировая художественная культура» должен явиться эстетический рост учеников, постигающих мировую художественную культуру: от восприятия школьниками конкретных художественных произведений через постижение ими целостной художественной картины мира к самостоятельной эстетической деятельности, к собственному творчеству, возвышению духовности на основе мирового, отечественного, регионального культурного наследия.

## **СОДЕРЖАНИЕ ПРЕДМЕТА 10 КЛАСС** **"Мировая художественная культура."**

### **Раздел 1: «Художественная культура Древнего и Средневекового Востока»(13 ч).**

- первые художники Земли;
- художественная культура Древнего Египта: олицетворение вечности;
- художественная культура Древней и средневековой Индии: верность традиций;
- художественная культура Древнего и средневекового Китая: наследие мудрости ушедших поколений;
- художественная культура Японии: постижение гармонии с природой;
- художественная культура мусульманского Востока: логика абстрактной красоты.

### **Раздел 2: «Художественная культура Европы: становление христианских традиций» (13 ч)**

- Античность: колыбель европейской художественной культуры;
- от мудрости Востока к европейской христианской культуре: Библия;
- художественная культура европейского Средневековья: освоение христианской образности;
- художественная культура итальянского Возрождения: трудный путь гуманизма;
- Северное Возрождение: в поисках правды о человеке;
- художественная культура XVII в.: многоголосие школ и стилей;
- художественная культура европейского Просвещения: утверждение культа разума.

### **Раздел 3: «Духовно-нравственные основы Русской художественной культуры: истоки национальной традиции (X-XVIII вв.)» (8 ч).**

- художественная культура Киевской Руси: опыт, озаренный светом христианства;
- Новгородская Русь: утверждение самобытной красоты;
- от раздробленных княжеств в Московской Руси; утверждение общерусского художественного стиля;
- художественная культура XXVII в.; смена духовных ориентиров;
- Русская художественная культура в эпоху Просвещения: формирование гуманистических идеалов.

## **СОДЕРЖАНИЕ ПРЕДМЕТА 11 КЛАСС**

### **Раздел 1. Основные течения в европейской художественной культуре 19-нач. 20 в. (10 часов)**

Повторение.

Стили и направления в искусстве. (1 час)

Романтизм в художественной культуре Европы XIX в. (1 час) Художественная картина мира в романтическом искусстве разных видов. Романтическое направление в европейской литературе (Э.Т.А. Гофман, Дж.Байрон, В. Гюго, В. Скотт, Г.Гейне). Сказка в творчестве братьев Гримм, Х.К. Андерсена.

Шедевры музыкального искусства эпохи романтизма (Дж. Верди, Ж. Бизе, Р. Вагнер и др.)- (1 час).

Романтизм в изобразительном искусстве (Ф. Гойя, Т. Жерико, Э. Делакруа и др.)  
Импрессионизм: поиск ускользающей красоты (1 час). Рождение импрессионизма во французской живописи. Творчество К. Моне, Э. Мане, А. Сислея, С. Писсаро и др.  
Импрессионизм в музыке (К. Дебюсси, М. Равель).  
Импрессионизм как предтеча нетрадиционных направлений в европейском искусстве XX в. Влияние эстетики импрессионизма на изобразительное искусство, музыку, театр.

Экспрессионизм: действительность сквозь призму страха и пессимизма (1 час). Экспрессионизм в изобразительном искусстве (Э. Мунк, Э. Нольде, Ф. Марк и др.)

Экспрессионизм как одно из ведущих стилевых направлений в европейской художественной культуре конца XIX—XX вв. Сущность экспрессионистической образности. Отражение в экспрессионизме идеи утраты гуманистических и религиозных идеалов, болезненной тоски, одиночества, страха, ненависти. Деструктивные, антигармоничные начала бытия — главная тема экспрессионизма.

Экспрессионизм в музыке (Г. Малер, А. Шенберг, А. Онеггер и др.)

Эстетика реализма.

Мир реальности и мир «новой реальности»: Традиционный и нетрадиционный направления в искусстве конца 19 нач. 20 в. (1 час)

Символизм как философская «сверхидея» искусства конца XIX ~ начала XX в. Влияние символизма на многие стилиевые направления и художественные течения.

Предшественники символизма (Ш. Бодлер «Цветы зла»). Символизм в творчестве П. Верлена, А. Рембо, И. Малларме, М. Метерлинка. Вселенский пессимизм, отчаяние, бессилие человеческого разума — образы поэзии Э. Верхарна («Черные факелы»).  
Эстетические и инженерные новации в архитектуре (В. Гропиус, Л. Корбюзье, А.Г. Эйфель).

Изобразительное искусство в поисках радикального обновления средств выразительности.

Постимпрессионизм во французской живописи (П. Сезанн, П. Гоген и др.).

Фовизм во французском изобразительном искусстве (А. Матисс).

Изобразительное искусство в поисках радикального обновления средств выразительности.

Кубизм как принципиально новое направление в живописи и скульптуре (П. Синьяк, Ж. Брак, П. Пикассо и др.).

Проверочная работа №1 по теме «Основные течения в европейской художественной культуре 19-нач. 20 в.» (1 час)

## **Раздел 2. Художественная культура России 19-нач.20в. (10 часов)**

Фундамент национальной классики: шедевры русской художественной культуры 1-й пол. 19 века (1 час)

Усиление свободомыслия, идеи декабристов. Завершение «дворянского этапа» развития культуры. Характерное сочетание классицизма с новыми романтическими и реалистическими идеалами. Отражение в искусстве наболевших социальных проблем.

Рождение образа «маленького человека» (А.С. Пушкин, Н.В. Гоголь).

Европейская романтическая концепция свободной личности и ее преломление в русской художественной культуре.

Течения и направления в русской культуре 18-нач.19 в.

Обобщение материала. (1 час)

Завершение этапа классицизма в русской архитектуре (русский ампиризм). Проекты А.Н. Воронихина, А.Д. Захарова, Т. де Тома. Творчество К. И. Росси (Сенат, Синод, Александринский театр в Петербурге). Архитектурные проекты В. П. Стасова, О.И. Бове, Д. Жилярди.

Романтизм в литературе (М.Ю. Лермонтов, А.С. Пушкин и др.).

Романтизм в музыке (М. Глинка, А. Алябьев и др.).

Романтизм, сентиментализм в различных видах искусства. Сочетание классицистских и романтических образов в изобразительном искусстве. Обращенность живописи к внутреннему миру человека (О.А. Кипренский). Развитие жанровой живописи, ее задушевная теплота и лиричность (В. А. Тропинин, А.Г. Венецианов). Сочетание классицизма и романтизма в русской живописи (О. Кипренский, А. Венецианов, К. Брюллов и др.).

Критический реализм в изобразительном искусстве (П. Федотов).

Художественная культура России пореформенной эпохи. Обзор. (1 час)

Отмена крепостного права и его культурные последствия. Непосредственное отражение в искусстве общественных борений, идеалы народничества. Понятие «народ», его трактовка в художественных образах. Слияние образа народа и героя. Опыт духовного наставничества в литературе, живописи, музыке, театральной драматургии.

Художественная культура России пореформенной эпохи.

Литература. (1 час)

Литература как ценностное ядро русской художественной культуры. Просветительский, учительский пафос литературы. Нравственно-философские проблемы в творчестве Н.А. Некрасова, И.О. Тургенева, И.А. Гончарова, А.Н. Островского, М.Е. Салтыкова-Щедрина, Ф.М. Достоевского, Л.Н. Толстого (обобщение пройденного по литературе).

Поверочная работа № 2 по теме

«Художественная культура России 19-нач. 20в.» (1 час)

Художественная культура России пореформенной эпохи.

Живопись. (1 час)

Реалистическая образность произведений художников-передвижников. Отказ живописи от функций «украшения». Вера художников в общественную миссию изобразительного искусства. Просветительский характер живописи передвижников. Работы В.Г. Перова, предвосхищение эстетики передвижничества. Творчество И.Я. Крамского, Н.Н. Ге, В.В. Верещагина. Пейзажная живопись А.К. Саврасова, А.И. Куинджи, В.Д. Поленова. Вершинные достижения русской живописи в творениях И.Я. Репина и В.И. Сурикова. «Былинный стиль» произведений В.М. Васнецова.

Художественная культура России пореформенной эпохи. Музыка. (1 час)

Русское музыкальное искусство. «Могучая кучка». Идеи национального самовыражения в эстетике «кучкистов». М.А. Балакирев и В.В. Стасов. Эпический дар А.П. Бородина (опера «Князь Игорь», «Богатырская симфония»). Реализм в музыке М.П. Мусоргского.

Обращение композитора к сюжетам из истории русского народа («Борис Годунов», «Хованщина»), Песни Мусоргского. «Картинки с выставки» (по выбору учителя).

Поэтическое восприятие народной жизни в музыке Н.А. Римского-Корсакова.

Национальные основы его музыки.

Переоценка ценностей в художественной культуре «Серебряного века»: открытие символизма. (1 час)

«Серебряный век» как этап, завершающий традицию развития русской художественной культуры от древности до советского периода. Расцвет искусства на новой философско-эстетической почве. Обновление религиозно-философской мысли, отказ от реализма и возрождение духовной основы художественных образов. Стремительное развитие нетрадиционных художественных течений и направлений. «Гармония противоположностей» в искусстве «серебряного века»: обращенность к истокам в сочетании с авангардистскими идеями.

Эстетика эксперимента и ранний русский авангард. (1 час)

Рождение теории «искусства будущего» в художественной культуре «серебряного века». Новизна как эталон современности в искусстве авангардных направлений.

Декларирование свободы самовыражения художника, не скованного общественным служением, как скрытая основа художественных произведений авангардистов.



Неоклассицизм в искусстве «серебряного века» как попытка вернуться к традиционной «вечной красоте» художественных образов, Акмеизм в поэзии («Цех поэтов»).

В поисках утраченных идеалов:

неоклассицизм и поздний романтизм. (1 час)

«Новое дыхание» романтического искусства. Обращенность к судьбе России в романтически возвышенной русской поэзии. Тема родины в творчестве Ф.К. Сологуба, А. Белого, А.А. Блока (по выбору учителя),

Проверочная работа № 3 по теме «Художественная культура России пореформенной эпохи». (1 час)

### **Раздел №3. Европа и Америка: художественная культура XX в. (6 часа)**

Литературная классика XX века: полюсы добра и зла. (1 час)

Преемственность и новаторство в литературе XX века, проблема положительного героя, новая художественная образность (Э.М. Ремарк, Г. Гессе, А. Камю, А. де Сент-Экзюпери и др.)

Музыкальное искусство в нотах и без нот (1 час)

Национальные композиторские школы XX века, рождение новых направлений в музыкальном искусстве, музыкальный авангард (К. Орф, Г. Лорка, Ф. Пуленк и др.)

Театр и киноискусство XX в. Культурная дополняемость (1 час)

Поиск новых форм общения с аудиторией и новых средств художественной выразительности (П. Брук, М. Рейнхард и др.).

Проблема элитарности и массовости в киноискусстве (Ч. Чаплин, А. Вайда, А. Куросава и др.)

Художественная культура Америки: обаяние молодости (1 час)

Полиэтнический характер традиций, сочетание элементов художественного мышления.

Воплощение «великой американской мечты» в художественных произведениях литературы, архитектуры, живописи, музыки, кино (Ф. Купер, Э. Хемингуэй, У. Фолкнер; Р. Кент, С. Дали; Д. Гершвин; В. Флеминг, М. Монро и др.)

### **Раздел 4. Русская художественная культура XX века: от эпохи тоталитаризма до возвращения к истокам. (5 часов)**

Социалистический реализм: глобальная политизация художественной культуры. (1 час)

Общественные потрясения и ломка духовно-нравственных устоев культурной жизни России, революционный переворот 1917 года.

Противоречивый облик литературной жизни 20-х годов (В. Маяковский, И. Бабель, М. Булгаков и др.).

Политизация изобразительного искусства и противостояние различных творческих групп (М. Греков, А. Дейнека, К. Петров-Водкин и др.).

Музыкальное и театральное искусство. Творческие искания в условиях новой культуры (К. Станиславский, В. Немирович-Данченко, В. Мейерхольд; А. Александров, А. Давыденко и др.).

Трагедия личности в условиях авторитарного режима (А. Ахматова, Б. Пастернак и др.).

Соцреализм в изобразительном искусстве (Б. Иогансон, С. Коненков, В. Мухина и др.).

Оптимистический пафос «массовой песни» (И. Дунаевский, М. Блантер и др.) и травля инакомыслящих в музыкальном искусстве (Д. Шостакович).

Киноискусство, утверждающее великую легенду о стране «победившего социализма» и героиню трудовых будней (М. Ромм, И. Хейфец, С Герасимов, И. Пырьев и др.).

Смысл высокой трагедии: образы искусства военных лет. (1 час)

Литература военных лет и воплощение в ней чувств и переживаний защитников Родины (К. Симонов, А. Ахматова, А. Твардовский и др.). Воссоздание событий фронтов ВОВ очевидцами-писателями (В. Гроссман, В. Некрасов, Ю. Бондарев и др.).

Кинематография военных лет. Ее роль в воспитании патриотизма, веры в победу над фашизмом («Два бойца», «Жди меня» и др.).

Отражение подвига народа в киноискусстве военных лет («Баллада о солдате», «А зори здесь тихие» и др.).

Изобразительное искусство военных лет, агитационные плакаты. Монументальное зодчество (А. Пластов, С Герасимов, И. Тоидзе и др.).

Песни военных лет («Священная война» А. Александрова и др.).

Образы войны и победы в музыке послевоенных десятилетий («Реквием» Д. Кабалевского, «День Победы» Д. Тухманова и др.).

«Русская тема» в советском искусстве (1 час)

Столкновение оптимистических настроений «общества победителей» с деспотическим политическим режимом сталинской системы. Открытие «русской темы» в отечественном искусстве XX века. Истоки возвращения исторической памяти (П. Корин. Триптих «Александр Невский»; к\ф С. Эйзенштейна «Иван Грозный»).

«Деревенская тема» в русской литературе (Ф. Абрамов, В. Распутин, В. Астафьев и др.).

Национальные традиции живописи (А. Шилов, И. Глазунов и др.).

Музыкальная классика XX века (С. Прокофьев, Д. Шостакович, С. Свиридов).

Период «оттепели» в русской культуре (1 час)

Саморазоблачение сталинщины и «оттепель» 60-х годов. Процесс нравственного очищения народа.

Традиции русской «книжной песни» и «авторская песня» поэтов – шестидесятников (Б. Окуджава, В. Высоцкий и др. ).

Оптимизм и молодой задор в поэзии А. Вознесенского, Е. Евтушенко и Р. Рождественского.

Противоречия в отечественной художественной культуре последних десятилетий. (2 часа)

Диссидентское движение в период «отката оттепели». Новая волна эмиграции (И. Бродский, А. Солженицын, М. Ростропович и др.).

Киноискусство (А. Тарковский, Э. Рязанов, М. Захаров и др.).

Перестройка 80-х годов. Усиление критических оценок социальной действительности в искусстве (Ю. Поляков, В. Ерофеев, В. Пелевин, Т. Толстая и др.).

Развитие театральной режиссуры (П. Фоменко, Л. Додин, О. Табаков и др.).

Новые темы и идеи в кинематографе (Н. Михалков, П. Тодоровский, А. Герман и др.).

Живопись и скульптура (М. Шемякин, Э. Неизвестный и др.).

Музыкальное искусство. Сочетание традиционного и новаторского (А. Эшпай, А. Шнитке, Р. Щедрин и др.).

Массовые музыкальные жанры, рок-ансамбли.

Разгул пропаганды вседозволенности, насилия в культурной жизни России 90-х годов.

Противостояние злу: возвращение к истокам традиционных духовно-нравственных ценностей.

Итоговая проверочная работа № 4 по изученному за год. (1 час)

---

### Тематическое планирование 10 КЛАСС

Тематический план предусматривает разные варианты дидактико-технологического обеспечения учебного процесса. дидактико-технологическое оснащение включает ПК, медиатеку и т. п. Для информационно-компьютерной поддержки учебного процесса предполагается использование следующих программно-педагогических средств, реализуемых с помощью компьютера.

№ п/п	Наименование раздела и темы	Часы учебного времени
	<b>1 полугодие</b>	<b>16</b>
<b>I</b>	<b>Восточные художественные культуры- верность заветам предков.</b>	
1	Введение. Культура человека и общества	1
2	Первые художники земли.	1
3 4 5	Древний Египет. Архитектурный облик страны фараонов. Изобразительное искусство и мифология.	3
6 7	Художественная культура Древней Средневековой Индии.	2
8 9	Художественная культура Древнего и Средневекового Китая. Жанры китайской живописи.	2
10 11	Японская художественная культура. Мастера японской гравюры.	2
12 13	Художественные традиции мусульманского Востока.	2
<b>II</b>	<b>История художественной культуры Европы: становление и эволюция христианских традиций.</b>	<b>18</b>
14 15	Античность- колыбель европейской художественной культуры. Театральное и музыкальное искусство античности Древнегреческий театр.	2
16	Искусство Древнего Рима.	1
	<b>2 полугодие</b>	<b>18</b>
17 18	От мудрости Востока к библейским заветам.	2
19	Мир византийской культуры	1
20 21 22	Изобразительное искусство Средних веков. Живопись эпохи Возрождения.	3
23 24	Художественная культура Европы XVII в.	2
25	Художественная культура эпохи Просвещения.	1
<b>III</b>	<b>Духовно- нравственные основы русской художественной культуры (X-XVIII) в.</b>	
26 27	Художественная культура Киевской Руси. Архитектура.	2
28	Московский Кремль. Шатровое зодчество.	1
29	Древнерусская икона.	1



	<b>Раздел №3</b> <b>художественная</b> <b>культура XX в.</b>	<b>Европа и Америка:</b>	
24	Литературная классика XX века: полюсы добра и зла		1
25	Музыкальное искусство в нотах и без нот.		1
26 27	Театр и киноискусство XX в. Культурная дополняемость		2
28 29	Художественная культура Америки: обаяние молодости		2
	<b>Раздел №4.</b> <b>Русская художественная культура XX века: от эпохи</b> <b>тоталитаризма до возвращения к истокам</b>		
30	Социалистический реализм: глобальная политизация художественной культуры		1
31	Смысл высокой трагедии: образы искусства военных лет.		1
32	«Русская тема» в советском искусстве		1
33	Период «оттепели» в русской культуре. Противоречия в отечественной художественной культуре последних десятилетий		1
34	Проверочная работа № 4		1

**Учебно- методическое обеспечение образовательного процесса**  
**Для учителя**

1. Даркевич В.П. Народная культура средневековья. –М.,1993.
2. История русской культуры: X-XVIII в.в. –М.: Гуманитар. Изд. Центр ВЛАДОС, 2007.
3. Культура Византии/ Под ред. З.В. Удальцовой. Т.1-3.
4. Рапацкая Л.А. Мировая художественная культура. 10 кл. – М.; ВЛАДОС, 2006.
5. Островский Г. Рассказы о русской живописи. –М.,1990.
6. Трубецкой Е. Три очерка о русской иконе. –М.,1991.
7. Современное западное искусство XX века.- М., 1988.
8. Экспрессионизм: Драматургия. Живопись. Графика. Музыка. Киноискусство.- М., 1966.
9. Яворская Н. В. Пабло Пикассо.- М., 1933

**Для обучающихся 10 КЛАСС**

1. Античность как тип культуры/Под ред. А.Ф. Лосева.-М.,1982.
2. Бонар А. Греческая цивилизация: В 3 т.-М.,1958.Т.1.
3. Виппер Б.Р. Искусство Древней Греции.-М.,1972.
4. Гомер. Илиада, Одиссея.
5. Древний Рим/ Под ред. Д.П. Каллистова и С.Л. Утченко.-М.,1969.
6. Древние цивилизации/ Под ред.Г.М. Бонгард-Левина.-М.,1989.
7. Данилова И.Е. Образ природы в древнегреческой вазе//Культура и искусство античного мира. -М.: Искусство, 1980.
8. Рапацкая Л.А. Мировая художественная культура. 10 кл. – М.; ВЛАДОС, 2006.

**Для обучающихся 11 КЛАСС**

1. Рапацкая Л.А. Мировая художественная культура. 11 кл. – М.; ВЛАДОС, 2006.
2. Бродская Н. В. Анри Руссо.- Л., М., 1977.
3. Иконников А. В. Зарубежная архитектура от «новой архитектуры» до постмодернизма.- М., 1982
4. Контор-Гуковская А. С. Поль Гоген.- Л., М., 1965.
5. Куликова И. С. Сюрреализм в искусстве.- М., 1978.

6. Модернизм: анализ и критика.- М., 1987.
7. Полевой В. М Двадцатый век.- М., 1989.
8. Пикассо: Сб. статей о творчестве.- М., 1957.
9. Ревалд Джон. Пост импрессионизм.- Л., М., 1962.
10. Сарабьянов Д. В. Стиль модерн.- М., 1989.

### **Материально- техническое обеспечение учебного предмета**

#### **1. Библиотечный фонд (книгопечатная продукция).**

1. Учебно-методические комплекты (программы, учебники, дидактические материалы).
2. Методические пособия и книги для учителя.
3. Методические журналы по искусству.
4. Учебно- наглядные пособия.
5. Справочные пособия, энциклопедия по искусству.
6. Альбомы по искусству.
7. Книги о художниках и художественных музеях, по стилям изобразительного искусства и архитектуры.
8. Научно- популярная литература по искусству.

#### **2. Печатные пособия.**

1. Таблицы по цветоведению, перспективе.
2. Плакаты по видам изобразительного искусства.
3. Альбомы с демонстрационным материалом.
4. Дидактический раздаточный материал.

#### **3. Компьютерные и информационно- коммуникативные средства.**

1. Мультимедийные (цифровые) инструменты и образовательные ресурсы, обучающие программы по предмету.

#### **4. Технические средства обучения.**

1. Аудиторная доска.
2. Экспозиционный экран.
3. Персональный компьютер.
4. Образовательные ресурсы (диски).

#### **5. Учебно- практическое оборудование.**

1. Белая, цветная или тонированная бумага
2. Краски(гуашь, акварель), восковые мелки, цв. карандаши или уголь
3. Простой карандаш, ластик, кисти, фломастеры
4. Ножницы, клей, ткань
5. Пластилин.
6. Ёмкости для воды.

#### **6. Модели и натуральный фонд.**

1. Муляжи фруктов и овощей.
2. Изделия декоративно- прикладного искусства.

#### **7. Оборудование класса.**

1. Ученические столы двухместные с комплектом стульев.
2. Стол учительский.
3. Шкафы для хранения учебников, дидактических материалов, пособий и пр.